

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего профессионального образования
«Томский государственный педагогический университет»
(ТГПУ)

УТВЕРЖДАЮ
Декан факультета



/ Т.В. Галкина

« 31 » 08 2012 г

ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

ОПД.Р.05 Литература русского зарубежья

1. Цели и задачи курса

Цель данного курса – совершенствование филологической подготовки студентов по их основной специальности – русская литература. Курс призван обогатить и систематизировать представления о единстве литературного процесса диаспоры и метрополии в русской литературе XX. Опираясь на системные знания, полученные при изучении основных историко-литературных курсов по истории русской и зарубежной литературы, курс осуществляет синтез этих знаний на новом уровне.

При чтении курса ставятся следующие задачи:

- выявить ведущие тенденции в литературе рубежа XIX - XX вв. – эпохи сосуществования реализма и модернизма, приведшей к смене эстетических парадигм;
- дать представление о социокультурных условиях существования русской литературы в зарубежье;
- продемонстрировать наиболее значительные образцы межлитературных контактов в литературе метрополии и диаспоры;
- с помощью новых подходов и аспектов изучения углубить представления обучающихся о наиболее авторитетных литературных явлениях русского зарубежья.

2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате изучения курса аспиранты должны:

иметь осмысленное представление о своеобразии литературной жизни в русской эмиграции (центры рассеяния, основные периодические издания, взаимодействие литературы метрополии и диаспоры, основные тенденции в развитии прозы, поэзии и критики); владеть определенными фактическими знаниями о творчестве отдельных представителей литературы русского зарубежья.

3. Объем дисциплины и виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов
Общая трудоемкость дисциплины	80
Аудиторные занятия	54
Лекции	36
практические занятия	18
Самостоятельная работа	26
Вид итогового контроля	зачет

4. Содержание дисциплины:

4.1 Разделы дисциплины и виды занятий

Раздел дисциплины	Лекции	Практические занятия
1. Исход, рассеяние, основные центры и периодические издания русского зарубежья. Взаимоотношения старшего и младшего поколения писателей, литературы метрополии и диаспоры	4	
2. Проза писателей старшего поколения (И. Бунин, А. Ремизов, Д. Мережковский, З. Гиппиус, И. Шмелев, Б. Зайцев, М. Осоргин)	16	6

3. Творчество прозаиков среднего и младшего поколений (М. Алданов, Г. Газданов, В. Набоков, Г. Иванов, В. Ходасевич, Н. Берберова)	16	12
--	----	----

4.2. Содержание разделов дисциплины

1. Общая характеристика первой волны русской эмиграции. Исход, основные центры расселения периодические издания. Психологическая атмосфера в эмигрантской среде. Старшее и младшее поколения писателей. Взаимоотношения литератур метрополии и диаспоры. Публицистика писателей русского зарубежья.
2. Проза и публицистика старшего поколения писателей. Послеоктябрьская публицистика Д. Мережковского и З. Гиппиус. Эмигрантское творчество И. Бунина. Экзистенциальные проблемы в позднем творчестве Бунина. Тема любви в цикле «Темные аллеи» и новеллистике. «Жизнь Арсеньева» как феноменологический роман. Судьба России и русской революции во «Взвяхренной Руси» А. Ремизова. Импрессионистическая линия в русской литературе: лирическая проза Б. Зайцева. Импрессионистическая поэтика ранних рассказов Б. Зайцева. Поэтика модернистского романа («Дальний край»). Персональное повествование Б. Зайцева как продуцирование реалистического мирозобраза («Золотой узор»). Становление христианской модели мира в эмигрантском творчестве Б. Зайцева. Литературное житие «Преподобный Сергей Радонежский». Формирование христианского мирозобраза в раннем творчестве И. Шмелева («Человек из ресторана»). Изображение катастрофичности бытия в повествовании «Солнце мертвых»: семантика и структура мифа. Мифологизация национальной действительности в дилогии «Лето Господне» и «Богомолье».
3. Творчество прозаиков среднего и младшего поколений. Художественный мир М. Осоргина: концепция природокультуры, лирическое и автобиографическое начала (роман «Сивцев вражек»). Мемуарная проза М. Осоргина: «Времена». Становление метатекстовых структур в прозе М. Осоргина конца 1930-х годов (рассказы, роман «Вольный каменщик»). Своеобразие исторической романистики М. Алданова. Проблема личности и истории в повести «Святая Елена, маленький остров». Концепция русской революции в романе «Ключ». Модернистская проза Г. Газданова: изображение реальности авторского сознания («Вечер у Клэр»). Многожанровая структура романа «Ночные дороги». Своеобразие сюжетостроения в романах Г. Газданова («Призрак Александра Вольфа»). Русскоязычная проза В. Набокова: дискуссии о творческом методе В. Набокова. Основные набоковедческие концепции. Интертекстуальность как способ концепирования реальности в романе «Машенька». Концепция игры и проблема творчества в романе «Защита Лукина». Функция сюжета письма в романе «Приглашение на казнь». Лирическая система В. Ходасевича и проблема эволюции творчества. Лирика и проза Г. Иванова. Биографическое творчество Н.Н. Берберовой. Лирика Б. Поплавского. Сюрреалистические романы Б. Поплавского («Аполлон Безобразов»).

5. Лабораторный практикум

Не предусмотрен.

6. Учебно-методическое обеспечение дисциплины

Дисциплина обеспечивается программой по факультативному курсу, основными и дополнительными источниками литературы, находящимися на кафедре литературы ТГПУ и в библиотечных фондах библиотеки ТГПУ, научной библиотеки ТГУ и Областной библиотеки им. А.С. Пушкина.

6.1. Рекомендуемая литература:

а) основная:

История литературы русского зарубежья (1920 – начало 1990). – М.: Альма Матер, Академич. Проект, 2011. – 705 с.

Буслакова, Т. П. Литература русского зарубежья [Текст]: курс лекций: учебное пособие для вузов/ Т. П. Буслакова. – Изд. 3-е. – М.: Высшая школа, 2009. – 364, [1] с.

б) дополнительная:

Хатямова М.А. Формы литературной саморефлексии в русской прозе первой трети XX века / М.А. Хатямова. – М.: Языки славянской культуры, 2008. – 328 с. (библиотека кафедры литературы)

Сваровская А.С., Хатямова М.А., Жлюдина А.В. Поэтика прозы М.А. Осоргина / А.С. Сваровская и др. – Томск: Изд-во ТПУ, 2011. – 96 с. (библиотека кафедры литературы)

Адамович Г. Одиночество и свобода / Г. Адамович. – СПб, 1993.

Агеносов В.В. Литература русского зарубежья (1918 – 1996) / В.В. Агеносов. – М., 1998.

Культура Российского Зарубежья. М., 1995.

Культурное наследие российской эмиграции. 1917-1940. М., 1994. Т. 1-2.

Литература русского Зарубежья: 1920-1940. М., 1993.

Литература русского зарубежья (1920 – 1990) / под ред. А.И. Смирновой. – М.: Флинта: Наука, 2006. – 640 с.

Литературная энциклопедия русского Зарубежья (1918-1940). Т. 1. Писатели русского Зарубежья. М.:РОССПЭН, 1997. Т.2. Периодика и литературные центры. М., 2000. Т. 3.Книги. М., 2002.

Соколов А.Г. Судьбы русской литературной эмиграции 1920-х годов / А.Г. Соколов. - М., 1991.

Струве Г. Русская литература в изгнании / Г. Струве. - Нью-Йорк, 1956.

Российское Зарубежье: Золотая книга эмиграции. М., 1996.

6.2 Средства обеспечения освоения дисциплины

Дисциплина обеспечивается программой «Литература русского зарубежья», книжными фондами библиотек ТГПУ, ТГУ, Областной библиотеки им. А.С. Пушкина и кафедры литературы ТГПУ.

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Компьютер, DVD – проигрыватель, видеоманитфон

8. Методические рекомендации и указания по организации изучения дисциплины

8.1. Методические указания для студентов

Основные историко-литературные и методологические положения излагаются в лекционном курсе. Самостоятельная работа студентов предполагает чтение художественных текстов, мемуаров, литературоведческих и критических источников по литературе русского зарубежья. Формы самостоятельной работы: чтение, конспектирование источников, реферирование, доклады по творчеству отдельных писателей.

8.1.1 Материалы по организации самостоятельной работы

Самостоятельная работа студентов ведется в следующих обязательных формах:

1. Конспектирование литературоведческих источников из списка основной и дополнительной литературы к практическим занятиям.
2. Чтение художественных, научной и учебно-методической литературы, мемуаров.
3. Самостоятельное изучение темы «Периодические издания Русского зарубежья».
4. Подготовка к тестированию как промежуточной форме контроля и к зачету.
5. Выполнение домашних заданий по установленным планам практических занятий.

Тематика практических занятий:

1. «Жизнь Арсеньева» И.А. Бунина как феноменологический роман.
2. Образ революции в повествованиях И. Шмелева «Солнце мертвых» и А. Ремизова «Взвихренная Русь».
3. Автобиографическая проза эмиграции: «Времена» М.А. Осоргина.
4. Своеобразие исторического романа М. Алданова: «Ключ».
5. Концепция игры в творчестве В.В. Набокова: роман «Защита Лужина».
6. Эволюция художественного мира В. Ходасевича.
7. Лирический романы Г. Газданова.
8. Позднее творчество Г. Иванова. Поэзия и проза.

9. Сюрреалистический мир Б. Поплавского.

8.1.2 Материалы по реализации контроля

8.2. Примерный перечень вопросов к зачету

1. Общая характеристика первой волны русской эмиграции: исход, бытование, взаимоотношение литератур метрополии и диаспоры. Старшее и младшее поколения.
2. Основные русские периодические издания. Русская зарубежная периодика.
3. Тема любви в эмигрантском творчестве И. Бунина («Темные аллеи», «Митина любовь», «Солнечный удар»).
4. Русский феноменологический роман: «Жизнь Арсеньева» И. Бунина.
5. Образ революции в книге А. Ремизова «Взвихренная Русь».
6. Мифопоэтика «Солнца мертвых» И. Шмелева.
7. Мифологический образ России в «Лете Господнем» И. Шмелева.
8. Ранняя лирическая проза Б. Зайцева.
9. «Преподобный Сергей Радонежский» Б. Зайцева: концепция и поэтика.
10. Беллетризованные биографии Б. Зайцева («Жизнь Тургенева»).
11. Жанровое своеобразие романов Б. Зайцева («Дальний край», «Золотой узор»).
12. «Сивцев Вражек» М. Осоргина: на пересечении традиций.
13. Автобиографическая проза М. Осоргина («Времена»).
14. «Вольный каменщик» М. Осоргина как метароман.
15. Историософия М. Алданова («Святая Елена...»).
16. Своеобразие исторического романа М. Алданова: «Ключ».
17. Новеллистика В. Набокова.
18. Образ реальности в романе В. Набокова «Машенька».
19. Концепция игры в творчестве В. Набокова («Защита Лужина»).
20. Сюжет письма в романе В. Набокова «Приглашение на казнь».
21. Лейтмотивная организация прозы Г. Газданова («Вечер у Клэр»).
22. «Ночные дороги» Г. Газданова: проблематика и поэтика.
23. Эволюция прозы Г. Газданова. «Призрак Александра Вольфа».
24. Творчество Н.Н. Берберовой.
25. Эволюция художественного мира В. Ходасевича.
26. Творчество Г. Иванова.
27. Лирика Б. Поплавского.
28. Своеобразие романного творчество Б. Поплавского.

Программа составлена в соответствии с Государственным образовательным стандартом высшего профессионального образования по направлению 050300.62 Филологическое образование (русский язык и литература), квалификация – бакалавр филологического образования

Программу составила д.ф.н., профессор кафедры литературы  М.А. Хатямова
Программа дисциплины утверждена на заседании кафедры литературы
Протокол № 1 от «31» 08.2012 г.

Зав. кафедрой литературы  Е.А. Полева

Программа дисциплины одобрена учебно-метод. комиссией историко-филологического факультета ТГПУ

Председатель учебно-метод. комиссии

историко-филологического факультета



С.М. Карпенко

ПРИЛОЖЕНИЕ 1: Литература по творчеству отдельных авторов

И.А.БУНИН

И. Бунин: pro et contra: Личность и творчество Ивана Бунина в оценке русских и зарубежных мыслителей и исследователей / И.А. Бунин. - СПб, 2001.

Мальцев Ю. Иван Бунин / Ю. Мальцев. - Посев, 1994.

Смирнова Л.А. Бунин. Жизнь и творчество / Л.А. Смирнова. - М., 1991.

Сливицкая О.В. О природе бунинской «внешней изобразительности» // Русская литература – 1994. - № 1.

Колобаева Л. От временного к вечному (Феноменологический роман в русской литературе XX века) // Вопросы литературы -1998. - Май-июнь. - С. 132-144.

И.С.ШМЕЛЕВ

Ильин И.А. О тьме и просветлении. Бунин. Ремизов. Шмелев / И.А. Ильин. - М., 1991.

Осьминина Е.А. «Солнце мертвых»: реальность, миф, символ // Культурное наследие Российской эмиграции. 1917-1940. М., 1994. Кн.2. - С. 161-166.

Ефимова Е.С. Священное, древнее, вечное: Мифологический мир «Лета Господня» // Литература в школе. - 1992. - № 3-4.

Есаулов И. Праздники. Радости. Скорби. Литература Русского зарубежья как завершение традиций. // Новый мир. – 1992 - № 10.

Павловский А. Две России и единая Русь (Художественно-философская концепция России в романах А. Ремизова и И. Шмелева эмигрантского периода) // Русская литература. - 1995. - № 2.

Горюнова Р. Жанровая специфика эпопеи И.С. Шмелева «Солнце мертвых» // Филологические науки. - 1991. - № 4.

Черников А.П. Шмелев // Литература Русского Зарубежья: 1920-1940. Вып.2. М., 1999. - С. 51-84.

Б.К. ЗАЙЦЕВ

Толмачев В.М. От жизни к житию: Логика писательской судьбы Б.Зайцева // Российский литературоведческий журнал. – 1994. - № 4.

Толмачев В.М. Зайцев Б.К. // Литературная энциклопедия Русского Зарубежья (1918-1940). Т.1. М., 1997. - С. 169-172.

Любомудров А. Книга Б.Зайцева «Преподобный Сергей Радонежский» // Русская литература. – 1991. - № 3.

Аверинцев С. «Тихое и чудное житие» // Родина. – 1992. - № 5.

Айхенвальд Ю. Борис Зайцев // Зайцев Б.К. Собр. соч.: В 5 т. Т. 2. М., 1999. -С. 490-509.

Современники о Б. Зайцеве // Зайцев Б.К. Собр. соч. Т.10 (доп.). М., 2001. - С. 181-282.

Михайлов О.Н. Зайцев // Литература Русского Зарубежья: 1920-1940. Вып. 2. М., 1999. - С. 31-50.

Хатямова М.А. Формы литературной саморефлексии в русской прозе первой трети XX века / М.А. Хатямова. - М., 2008. - С. 251 – 304.

М.А. ОСОРГИН

Михаил Осоргин: Жизнь и творчество. Материалы первых Осоргинских чтений. Пермь: Пермский ун-т, 1994.

Михаил Осоргин: Художник и журналист. Пермь: Пермский ун-т, 2006.

Марченко Т.В. Осоргин // Литература русского зарубежья: 1920 – 1940. М., 1993.

Марченко Т.В. Осоргин // Литературная энциклопедия русского зарубежья (1918 – 1940) / Т. 1.

Писатели русского зарубежья. М., 1997. - С. 297 – 300.

Хатямова М.А. Формы литературной саморефлексии в русской прозе первой трети XX века / М.А. Хатямова. - М., 2008. - С. 204 – 231.

А.М. РЕМИЗОВ

А. Ремизов. Исследования и материалы / А.М. Ремизов. - СПб, 1994.

Адамович Г. Одиночество и свобода / Г. Адамович. - СПб, 1993. С. 92-101.

Ильин И.А. О тьме и просветлении / И.А. Ильин. - М., 1991.

Струве Г. Русская литература в изгнании / Г. Струве. - Нью-Йорк, 1956.

Чалмаев В.А. Ремизов // Литература русского Зарубежья: 1920-1940. М., 1993. С. 148-177.
Чалмаев В.А. Ремизов А.М. // Литературная энциклопедия Русского Зарубежья. Т. 1. М., 1997. - С. 332-335.
Соколов А.Г. Судьбы русской литературной эмиграции 1920-х годов / А.Г. Соколов. - М., 1991.
Козьменко М.В. Мир и герой Алексея Ремизова // Филологические науки. – 1982. - № 1.

В.В. НАБОКОВ

Набоков В.В.: Pro et contra: Личность и творчество В. Набокова в оценке русских и зарубежных мыслителей и исследователей: Антология (В 2-х томах). Т. 1. / В.В. Набоков. - СПб, 1999. Т. 2. СПб, 2001.
Леденев А.В. «Дух вечного возвращения»: В. Набоков // Агеносов В.В. Литература русского зарубежья (1918 – 1996). М., 1998. - С. 321-352.
Шаховская З. Отражения. В поисках Набокова / З. Шаховская. - М., 1991.
Набоков В. Интервью, данное Альфреду Аппелю // Вопросы литературы. -1988. - № 10.
Люксембург А.М., Рахимкулова Г.Ф. Игровое начало в прозе В. Набокова / А.М. Люксембург, Г.Ф. Рахимкулова. - М., 1994.
Ходасевич В. О Сирине. «Защита Лужина» // Ходасевич В. Колеблемый треножник. М., 1991.
Мулярчик А.С. Русские романы В. Набокова / А.С. Мулярчик. - М., 1997. (Или: Российский литературоведческий журнал. – 1996. - № 8).
Мулярчик А.С. Набоков и «набоковцы» // Вопросы литературы. - 1994. - № 3.
Носик Б. Мир и дар Владимира Набокова / Б. Носик. - М., 1995.
Топоров В. Набоков наоборот // Литературное обозрение. - 1990. - № 4.
Ерофеев В. Русский метароман В. Набокова, или в поисках потерянного рая // Вопросы литературы – 1988. - № 10.
Иванова Е. В. Набоков: выломавшее себя звено // Литературная учеба. – 1989.- № 6.
Анастасьев Н. Феномен Набокова / Н. Анастасьев. - М., 1988.
Бицилли П. Статьи // Русская литература. - 1990. - № 2.
Кузнецов П. Утопия одиночества // Новый мир. - 1992. - № 10.
Сахаров В.И. Набоков // Литература русского зарубежья: 1920 – 1940. Вып. 2. М., 1999. - С. 187-213.
Бабич Д. Каждый может выйти из зала (театрализация зла в произведениях Набокова) // Вопросы литературы. - 1999. - Сентябрь – октябрь. - С. 142-157.
Сарнов Б. Ларец с секретом (О загадках и аллюзиях в русских романах В. Набокова) // Вопросы литературы. - 1999. -Май- июнь. -С. 136-182.

М.А. АЛДАНОВ

Чернышев А.А. Гуманист, не веривший в прогресс // Алданов М.А. Собр. соч. : В 6 томах. Т. 1. М., 1991.
Чернышев А.А. Алданов М.А. // Литературная энциклопедия русского русского зарубежья. Т. 1. М., 1997. - С. 19-23.
«Как редко теперь пишу по-русски...» (из переписки В.В. Набокова и М.А. Алданова) // Октябрь. - 1996. - № 1.
Зайцев Б.К. Алданов // Зайцев Б. Мои современники – Зайцев Б. Собр. соч. : В 5 т. Т. 6 (доп.). - С. 352-354.
Струве Г. Русская литература в изгнании / Г. Струве. - Нью-Йорк, 1956.
Адамович Г. Алданов // Адамович Г. Одиночество и свобода. С. 71-82.

Г.И. ГАЗДАНОВ

Красавченко Т.Н. Газданов Г.И. // Литературная энциклопедия русского зарубежья. Т. 1. М., 1997. -С. 115-117.
Красавченко Т.Н. Гайто Газданов: Философия жизни // Российский литературоведческий журнал. - 1993. - № 2.
Г. Газданов – человек, писатель, критик // Литературное обозрение. - 1994. - № 9/10.
Диенеш Л. Г. Газданов: жизнь и творчество / Л.Г. Диенеш. - Владикавказ, 1995.

Струве Г. Русская литература в изгнании / Г. Струве. - Нью-Йорк, 1956.
Бабичева Ю.В. Гайто Газданов и творческие искания Серебряного века – Ю.В. Бабичева. - Вологда, 2002.
Никоненко Ст. Писатель со странным именем // Газданов Г. Собр. соч.: В 3-х томах. Т. 1. М., 1999. - С. 5-36.
Семенова С. Экзистенциальное сознание в прозе русского зарубежья (Г. Газданов и Б. Поплавский) // Вопросы литературы. - 2000. - Май-июнь. - С. 67-106.
Федякин С. Газданов // Литература русского зарубежья. 1920-1940. Вып. 2. М., 1999. - С. 214-232.
Дюдина О. В отсутствии авторитетов: аспекты творчества Гайто Газданова // Проблемы неклассической прозы. М.: МГУ, 2003. - С.105-123.

В. ХОДАСЕВИЧ

Вейдле В. О Ходасевиче // Русская литература. - 1989. - № 2.
Богомолов Н. Жизнь и поэзия // Ходасевич В. Стихотворения. Л., 1989 (Или: Вопросы литературы. - 1988. - № 3).
Бочаров С. «Памятник» Ходасевича // Ходасевич В. Собр. соч : В 4-х томах. Т. 1. М., 1996.
Магомедов Д. Символ «души» в «Тяжелой лире» В. Ходасевича // Филологические науки. - 1990. - № 6.
Бочаров С. Ходасевич // Литература русского зарубежья. 1920-1940. М., 1993. - С. 178-219.
Пономарев Е. Распад атома в поэзии русской эмиграции (Георгий Иванов и Владислав Ходасевич) // Вопросы литературы. - 2002. - Июль-август. - С. 48-81.
Толмачев В. Ходасевич В. // Литературная энциклопедия русского зарубежья. Т. 1. М., 1997. - С. 416-420.
Переписка В. Ходасевича с А.В. Бахрахом // Новое литературное обозрение. - 1993. - № 2.
Полемка Г. Адамовича и В. Ходасевича // Российский литературоведческий журнал. - 1994. - № 4.
Толмачев В. Владислав Ходасевич: Материалы к творческой биографии // Российский литературоведческий журнал. - 1994. - № 5/6.

Г. ИВАНОВ

Гурвич И. Георгий Иванов: восхождение поэта // Вопросы литературы. - 1998. - Июль-август. - С. 36-53.
Богомолов Н.Л. Талант двойного зрения (о Г. Иванове) // Вопросы литературы. - 1989. - № 2.
Арьев А. Сквозь мировое уродство (о лирике Г. Иванова) // Звезда. - 1991.- № 9.
Богомолов Н. Г. Иванов и В. Ходасевич // Русская литература. - 1990. - № 3.
Аксенова А. Метафизика анекдота, или Семантика лжи // Литературное обозрение. - 1994. - № 11/12.
Тименчик Р.Д. Г. Иванов как объект и субъект // Новое литературное обозрение. - 1995. - № 16.
Ходасевич Вл. «Отплытие на остров Цитеру». «Распад атома» // Ходасевич Вл. Колеблемый треножник.

Б. ПОПЛАВСКИЙ

Поплавский Б. Стихотворения: Флаги. Снежный час. В венке из воска. Дирижабль неизвестного направления. / Б. Поплавский. - Томск, 1997.
Газданов Г. О Поплавском // Дальние берега: портреты писателей эмиграции. М., 1994. - С. 303-307.
Фельзен Ю. Поплавский // Там же. - С. 294-297.
Варшавский В. Незамеченное поколение / В. Варшавский. - Нью-Йорк, 1956.
Чагин А. Орфей русского Монпарнаса (О поэзии Бориса Поплавского) // Российский литературоведческий журнал. - № 8 (1996), № 9 (1997).

А. НЕСМЕЛОВ

Несмелов А. Без Москвы, без России: Стихотворения. Поэмы. Рассказы / А. Несмелов. - М., 1990.

Иванов Ю. Прошедший все ступени: «Идеологический сюжет» поэзии Арсения Несмелова // Литературное обозрение. - 1992. - № 5/6. - С. 28-35.

Штейн Э. [Письмо в редакцию] // Знамя. - 1989. - № 7. - С. 232 – 235.

Приложение 2

Мемуары, дневники:

1. Андреева-Бальмонт Е.А. Воспоминания. М., 1996.
2. Анненков Ю. Дневник моих встреч. Цикл трагедий. М., 1993.
3. Бахрах А. По памяти, по записям: Литературные портреты. Париж, 1980.
4. Берберова Н. Курсив мой: Автобиография: В 2 т. Нью-Йорк, 1983; 2-е изд. – 1989.
5. Бунин И.А. Воспоминания. Париж. 1950 // Собр. соч.: В 9 т. Т. 9. М., 1967.
6. Гиппиус З. Живые лица. Воспоминания. Тбилиси, 1991.
7. Зайцев Б. Далекое // Б.К. Зайцев. Соч. в 3 т. Т. 3. М., 1993.
8. Кузнецова Г. Грасский дневник. М., 1995.
9. Одоевцева И. На берегах Сены. СПб, 1983; М., 1989.
10. Седых А. Далекое близкое. Литературные портреты. М., 1995.
11. Терапиано Ю. Встречи: 1926 – 1971. М., 2002.
12. Тэффи. Воспоминания. Ностальгия: рассказы, воспоминания. Л., 1989.
13. Шаховская З. Отражения. В поисках Набокова. М., 1991.
14. Яновский В. Поля Елисейские. Книга памяти. СПб, 1993.
15. Мочульский К. Кризис воображения. Томск, 1999.
16. Варшавский В. Незамеченное поколение. Нью-Йорк, 1956 (или др. изд-е).